
		Tirada: <b>224.404</b>	Sección: -	
		Difusión: <b>190.451</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>302</b>	
Nacional	General	Audiencia: <b>666.578</b> (E.G.M)	Ocupación (%): <b>24%</b>	
Diaria		12/10/2007	Valor (€): <b>2.106,59</b>	
			Valor Pág. (€): <b>8.495,00</b>	
			Página: <b>36</b>	Imagen: <b>Si</b>

## Cine, Falcones y Nobel

### EL MIRADOR



Sergio Vila-Sanjuán

Cerca de 50 productores de cine alemanes asistían ayer por la mañana al Mercat Iberoamericà de Drets Audiovisuals (MIDA), propuesta fascinante que consiste en coger una novela, sintetizarla en un audiovisual de tres minutos, con dibujos animados o ilustraciones de otro tipo, y proponerlo como base de una futura película a quien pueda realizarla. El MIDA de Frankfurt ofrecía a los productores obras de Manuel de Pedrolo, Joan Sales (*Incèrta glòria*, claro), Ramon Solsona, Joan Vila Casas, Empar Moliner, Quim Monzó o Joan Barril. Yo llegué cuando esta-

ban pasando el dedicado a *Les set aromes del món*, de Alfred Bosch, con figuras de otomanos que parecían sacadas de un antiguo libro de grabados, moviéndose sobre fondos de color. Cada uno de estos *animatics* -así se llama el producto- es obra de un ilustrador diferente, y Pere Roca, director del MIDA, me dice que algunos asistentes se han mostrado interesados en llevar a otras latitudes este sistema de promoción literaria.

De salida del MIDA me fui a un cóctel-aperitivo. Lo ofrecía el grupo editorial Random House-Mondadori, que cuenta con el stand chic por excelencia del área española de la Buchmesse, obra del diseñador Sergi Parreño, en colores rojo y negro y repleto de cómodas butacas. Se agasajaba a dos super-ventas de la casa, Julia Navarro e

Ildefonso Falcones, el autor de *La catedral del mar*, novela vendida ya a 36 editoriales de todo el mundo (la versión italiana va por los 300.000 ejemplares). Falcones es un escritor barcelonés en lengua

holandeses o brasileños que han venido a conocerle.

A medio cóctel se sabe que el premio Nobel ha sido para Doris Lessing, cuya última novela fue contratada hace poco por una de las editoras de Random House Mondadori, Silvia Querini, directora de Lumen. Así que corre el cava y los abrazos. A pocos metros, en los stands del Grup 62 y de RBA-La Magrana, también hay celebraciones, ya que ambas firmas cuentan en su fondo con obras de la autora británica. Fèlix Riera, director editorial de 62, se estrena en el papel de editor con Nobel en la feria. En plena euforia colectiva me presentan a otra catalana que escribe en castellano, con la peculiaridad de que vive en Frankfurt. Rosa Ribas, nacida en El Prat de Llobregat en 1963, es una filóloga que lle-

va varios años residiendo en Alemania, donde ha trabajado como profesora universitaria. Autora de una previa novela histórica, *El pintor de Flandes*, ha creado ahora a una investigadora hispanoalemana, la comisaria Cornelia Weber-Tejedor, cuyo primer caso, *Entre dos aguas*, acaba de publicar la editorial Umbriel y se presentará próximamente en Barcelona. La historia arranca con el asesinato de Marcelino Soto, un personaje al que los residentes españoles en Frankfurt consideraban una *bellísima persona*. Pero ese grupo guarda algún que otro esqueleto en sus armarios. Y la investigadora deberá moverse "entre su deber de policía alemana y la lealtad a la comunidad inmigrante que le reclama su madre". Un buen argumento para el MIDA. ●

### El triunfo de Lessing fue celebrado en la feria por sus editores españoles, Lumen, 62, RBA-La Magrana...

castellana cuya visita a Frankfurt no ha merecido la atención oficial del Institut Ramon Llull. Como no habla inglés, es su editora, Anna Liaras, quien le traduce la conversación con los editores coreanos,